

Obras Sacras:

- Dialogo a 4 Voci / con VV ed altri Stromenti, (texto de Casimiro Drago) para 3 Sopranos y Contralto (Alto), Coro, ('Coro d'Angeli'), Orquesta, 1745.
- Salve Regina / a Voce sola di Soprano / con VV para soprano y bajo continuo), Nápoles, 1747.
- Mensaje a 4 Voci con V:V:/Violetta, Basso e Corni (a 4 voces, coro, cuerdas, trompetas y órgano.), 1748
- 3 Oratorios:
 - Il Sacrificio di Gefte / Intermezzo Sacro / a 3 Voci con V: V: Violetta, Basso / e Corni da Caccia, 1749
 - Giuseppe Riconosciuto / Intermezzo a tre Personaggi (a tres voces, cuerdas, metales y bajo continuo, 1751
 - La Decollazione di S: Gio: Battista. Intermezzo Sacra (a tres voces, cuerdas, bajo continuo y corni da caccia).
- 2 cantos sagrados:
 - Domine ad adjuvandum etc. / a 4 Voci con Violini, Violetta, Organo e Corni da Caccia, 1749
 - Dixit a 4 Voci con V:V:/Violetta, Organo, e Tromba, 1749
- Tantum ergo/a due Soprani/ed/Órgano
- Messa a 4 Voci con VV., violetta, basso e corni. Del Sigr N.N. Aci Catena, 26 Agosto 1748
- Messa a 4 Voci con V:V:/Violetta, Corni da Caccia/ed organo (a 4 voces, coro, cuerdas, corni da Caccia y órgano), 1750
- Il re Mesa, azione sacra (1750), perdida

Arias:

- 9 arias y 1 cantata. Fechado entre 1745 y 1750
- 2 cantatas, 2 arias y 1 motete.
- Le Grazie Vendicate / Cantata a 3 Voci (Original para 2 Sopranos y Alto), 1763
- Perdono amata Nice / Bei labbri che amore, recitativo e aria, 1756
- Cantata a Voce sola di Soprano - 1756 (Original para soprano y cuerdas).
- Misero me qual vero aspetto, (Escena), per soprano e orchestra, 1765

- Andar vorrei ma come (Aria), per soprano e orchestra, 1765
- Mio ben ricordati, aria per soprano e archi, 1764
- Se del fiume altera l'onda, Texto de "Artaserse", 1764
- (Originada para soprano y cuerdas), 1766 .
- Jube domne benedicere' (Original para soprano y órgano), 1766
- Concertini a tre Soprani, e Contralto, 20 quartetti vocali, 1767
- La marquesina Laura, Prudenza y Giacinta Astalli - 1767

Obras para teclado:

- Sonate per Cembalo Opera Prima (12 sonatas de dos movimientos para cembalo)
- Sonate per Cembalo Opera Seconda (12 sonatas de dos movimientos para cembalo)
- Sonate per Cembalo Opera Terza. (12 sonatas de dos movimientos para cembalo)
- Sonatine per Cembalo Opera Quarta' (12 sonatas de dos movimientos para cembalo)
- Sonatine per Cembalo Opera Quinta di XXIV. 1774 (24 sonatas de dos movimientos para cembalo):
 - Sonata N° 1 en Do Mayor
 - Sonata N° 2 en Fa menor
 - Sonata N° 3 en Re Mayor
 - **Sonata N° 4 en Fa Mayor:**
 - **Allegretto**
 - **Minué**
 - Sonata N° 5 en Si Mayor
 - Sonata N° 6 en Sol menor
 - Sonata N° 7
 - Sonata N° 8 en Re menor
 - Sonata N° 9 en Mi Mayor
 - Sonata N° 10
 - Sonata N° 11
 - Sonata N° 12
 - Sonata N° 13
 - Sonata N° 14
 - Sonata N° 15

- Sonata N° 16
- Sonata N° 17 en Fa Mayor
- Sonata N° 18
- Sonata N° 19
- Sonata N° 20
- Sonata N° 21 en La Mayor
- Sonata N° 22
- Sonata N° 23 en Re Mayor
- Sonata N° 24 en Re menor

Obras Instrumentales:

- 12 sonatas para dos violoncelos
- 24 sonatas para laúd y bajo

Obras en otras colecciones:

- Concerti a quattro Per Tre Soprani, e Contralto
- Concertini / Per Camera / A Quattro voci e Basso
- Doce Sonatas para Cembalo
- Sonate per il Cembalo, del Sig Reggio previamente atribuida erróneamente a Pietro Reggio